1593

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	5
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrell ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.		
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	
Enrique de Trástamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Cepillo de las animas, o. 1.	2	3
—Cartero, t. 5.	2	3
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	10
—Clásico y el romántico, o. 1.	3	12
—Caballero de industria, o. 3	2	3
—Capitan azul, t. 3.	3	4
—Ciudadano Marat, t. 4.	2	11
—Confidente de su muger, t. 1.	3	18
—Caballero de Grañon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Candillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.		
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	5
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.		
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7
—Favorito y el Rey, o. 3	3	6
—Fastidio ó el conde Dorfort, t 2.	1	6
—Guarda-bosque, t. 2.	1	5
—Guante y el abanico, t. 3.	3	4
—Galan invisible, t. 2.	3	3
—Hijo de mi mujer, t. 1.	3	5
—Hermano de artista, o. 2.	2	3
—Hombre azul, o. 3 c.	1	11
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	3	10
—Hijo de su padre, t. 1.	2	10
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	3	6
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	4	7
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	2	10
—Hijo de todos, o. 2.	3	5
—Hombre cachaza, o. 3.	2	3
—Heredero del Czar, t. 4.	3	4
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	20
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	4	11
—Lazo de Margarita, t. 2.	2	9
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4	4
—Licenciado Vidriera, o. 4.	7	12
—Maestro de escuela, t. 1.	2	7
—Marido de la Reina, t. 1.	3	4
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	2	5
—Médico negro, t. 7 c.	3	3
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	12
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	5	5
—Marqués de Fortville, o. 3.	4	4
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	2	7
—Marido de la favorita, t. 5	4	11
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 4.	4	6
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	4	9
—Mercado de San Pedro, t. 5.	3	4
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4	9
—Nudo Gordiano, t. 3.	3	10
—Novio de Buitrago, t. 3.	3	11
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	3	6
—Noble y el soberano, o. 4.	4	6
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	3	10
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	4
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	4
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	2
—Premio grande, o. 2.	1	6
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	2	10
—Page de Woodstock, t. 1.	3	4
—Peregrino, o. 4.	4	11
—Premio de una coqueta, o. 1	1	5
—Piloto y el Tercero, o. 1.	4	16
—Poder de un falso amigo, o. 2.	3	9
—Perro de centinela, t. 1.	2	4
—Porvenir de un hijo, t. 2.	2	4
—Padre del novio, t. 2.	1	2
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	3	2
—Pintor inglés, t. 3.	2	4
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	9
—Raptor y la cantante, t. 1.	3	8
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	5	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	5
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tiare, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wusa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en caza de Mma. Dubarry, t. 4.	3	3
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
Jose Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	4	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 5.	2	3
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latrecumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 5.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

[487]

UN AMOR INSOPORTABLE.

Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Mariano Carreras y Gonzalez, *representada con aplauso en el teatro de Variedades el* 15 *de diciembre de* 1852.

PERSONAS.	ACTORES.
CLARA, *esposa de Carlos*	*Sra. Rodriguez.*
MARGARITA, *esposa de Alvarez*	*Sta. Buzon.*
CARLOS, *coronel*	*Sr. Osorio (D. M.)*
EL DOCTOR ALVAREZ, *médico del regimiento de Carlos*	*Sr. del Rio.*
FRANCISCO, *criado de Carlos*	*Sr. Alisedo.*

La accion en Madrid, en la época actual, y en casa de Carlos.

Un salon elegante. Puerta de entrada en el fondo. A la izquierda y en primer término, la puerta del aposento de Carlos; en segundo término, la del de Clara. A la derecha y en primer término una puerta: en segundo término una ventana que dá al jardin.

ESCENA PRIMERA.

CLARA, *despues* FRANCISCO.

(Clara saliendo de la puerta de la derecha y yendo de puntillas á la puerta del cuarto de su marido.)

CLA. Nada oigo... estará durmiendo todavia. (*viendo entrar á Francisco.*) Ah! eres tú, Francisco?

FRAN. (*entrando por el fondo con dos botellas rotuladas.*) Yo mismo, señora, que vengo de la botica de hacer mis tristes provisiones.

CLA. Lo traes todo?

FRAN. Puede usted verlo por si misma. Aqui está la receta. (*dándosela.*)

CLA. Luego ajustaremos juntos la cuenta de la semana.

FRAN. Esta es la de hoy.

(Nombrando los objetos que trae en la mano al mismo tiempo que Clara los lee en la receta.)

Jarabe de Capilaria, tisana exhilarante.

CLA. (*escuchando á la primera puerta de la izquierda.*) Chist! Calla! Creo que se ha despertado.

FRAN. No son mas que las diez; ha pasado tan mala noche! (*va á dejar las medicinas en una mesita que habrá en el fondo á la derecha.*)

CLA. Yo quisiera, sin embargo, verle antes de salir de casa. (*bajo, llamando.*) Carlos! (*alto.*) Esposo mio! (*muy alto.*) Mi querido Carlos!

CAR. (*dentro, con voz débil.*) Eres tú, Clara?

CLA. (*á Francisco.*) Ves como está despierto?

FRAN. Pobre señor! Pues bien poco ha dormido!

CLA. (*á la puerta.*) Puedo entrar?

CAR. (*dentro.*) Todavia no; enviame á Francisco.

FRAN. Voy volando.

CLA. No metas tanto ruido con esos zapatos. Vas á darle dolor de cabeza.

FRAN (*entrando en el cuarto de Carlos.*) (Dolor de cabeza! Ja, ja! Si no me rio, reviento!)

ESCENA II.

CLARA, ALVAREZ, MARGARITA.

ALV. Aqui la tenemos.

MAR. Clara!

CLA. Margarita! (*se besan.*)

MAR. Tan bella como siempre!

CLA. Y tú tan amable! Ah! perdone usted, doctor. (*saludándole.*)

ALV. (*id.*) Yo me adhiero á la opinion de mi muger, señora.

CLA. (*ruborizándose con modestia.*) Oh!

ALV. Y nuestro coronel?

CLA. (*suspirando.*) Ay!

MAR. Cómo es eso? Suspiras? Acaso...

CLA. Doctor, amigo mio, llega usted á tiempo. Carlos está enfermo.

MAR. Enfermo!

ALV. El, que mientras yo he sido médico de su regimiento, no ha tenido un dolor de cabeza!

CLA. Aqui viene... juzgue usted por si mismo. (*coloca unos cogines en un sillon.*)

ESCENA III.

Los mismos, CARLOS, *fresco y colorado, en trage de bata, sostenido por Francisco y apoyado en un baston.*

CLA. (*á Carlos señalándole á Alvarez y su esposa.*) Carlos, amigo mio, mira.

CAR. (*con trasporte.*) Alvarez! mi querido... (*conteniéndose y con voz débil.*) Ah! eres tú, mi buen amigo?

ALV. Yo mismo, coronel; bueno y sano como siempre. Pero á ti te veo malo... Qué tienes?

CAR. Tengo... tengo tres médicos que no saben nada.

MAR. Los médicos son unos imbéciles.

ALV. Gracias, por la lisonja.

CAR. Ah! señora, usted tambien por aquí? Tengo una satisfaccion...

MAR. Coronel, siento mucho no poder decirle lo mismo... pero no esté usted de pié por nosotros.

CLA. (*haciéndole sentar en el sillon que ha preparado antes.*) Si... estás muy débil... Siéntate, amigo mio.

CAR. (*sentándose con trabajo.*) Ah! qué buena eres! (*á Alvarez y Margarita.*) Y á qué debo el placer... (*Francisco se va por el fondo.*)

ALV. Hemos obtenido licencia por seis meses para venir á Madrid.

MAR. Y nuestro primer cuidado ha sido hacer á ustedes una visita.

CLA. Cuánto se lo agradezco á usted, doctor.

CAR. Hacia tanto tiempo que no nos veíamos!

ALV. Desde que se casaron ustedes. Tú pediste el reemplazo, para disfrutar tranquilamente la luna de miel.

CAR. Y tú marchaste á los pocos dias con el regimiento.

MAR. Entonces nos conocimos nosotras; y nos hicimos amigas... siéndolo nuestros maridos.

CLA. Sin eso, te hubiera yo querido lo mismo.

MAR. (*dándole un beso.*) Niña!

ALV. Pero, vamos á ver... ya es tiempo de que yo entre en el egercicio de mis funciones.

MAR. Eso mismo iba yo á decirte.

CLA. Si, doctor... Véale usted; está muy malo, y no se cuida nada... Pero usted le curará, no es cierto?

ALV. Creo que si, por poco que usted me ayude.

CLA. Oh! por mi parte... Carlos, esposo mio, sé dócil á los consejos del doctor .. yo tengo que salir un momento... pero quedándose él contigo...

CAR. Puedes ir sin temor, Clara mia.

CLA. Margarita me acompañará, porque supongo que hoy serán ustedes nuestros por todo el dia.

MAR. Como gustes.

CLA. Cuidele usted bien, doctor; dele usted tisana, mucha tisana.

MAR. Oh, no necesitas advertirselo.

CLA. (*dándole la mano á Carlos.*) Adios. (*Carlos se la besa.*) Hasta luego.

MAR. Tal para cual! Ya se compondrán los dos, querida. (*vanse los dos por el fondo.*)

ESCENA IV.

ALVAREZ, CARLOS.

(Que apenas salen Clara y Margarita, corre con el baston bajo el brazo á la puerta del fondo y las sigue con la vista. Despues FRANCISCO.)

ALV. (*viendo el movimiento de Carlos.*) Diablo! Qué significa esto?

CAR. (*llamando.*) Hola! Francisco!

FRAN. (*entrando por el fondo y cuadrándose militarmente.*) Presente!

CAR. Pronto! El almuerzo!

ALV. (*alarmado, dirigiéndose á él.*) Tal vez un acceso de fiebre... Francisco, ayúdame á sujetarle.

FRAN. (*riendo á carcajadas.*) Ja, ja, ja! (*á Carlos.*) Mi coronel, el almuerzo está hace ya una hora en la hornilla..... pero como la señora ha tardado en salir, y ademas ..

CAR. No esperaba yo á este amigo? Tienes razon. Qué hay?

FRAN. Dos chuletas á la parrilla, una perdiz escabechadá y un besugo asado.

CAR. (*á Alvarez.*) Crees que tendremos bastante?

ALV. Tendremos de mas.

CAR. Doctor, veo que estás malo. (*á Francisco.*) Y vino?

FRAN. Una botella de Valdepeñas y otra de Jerez. (*señalando las que ha traido él mismo antes.*) Tisana exhilarante.

CAR. Dobla el liquido, y está bien. (*á Alvarez.*) Ayúdame á poner la mesa.

ALV. (Pues señor, sigámosle el humor, y veremos en qué para esto.)

(Ayuda á Francisco á acercar una mesita que habrá en el fondo, al lado del sofá, y entre los dos estienden el mantel y ponen los cubiertos y las servilletas que estarán dentro de un cajoncito de la misma mesa, despues de lo cual Francisco se va por el fondo y vuelve al momento con pan, dos platos servidos y algunos otros limpios. Mientras tanto Carlos pone en la mesa las botellas del vino y habla con Alvarez.)

CAR. (*á Alvarez.*) Tú estarás admirado de ver á un enfermo que convida á almorzar á su médico?

ALV. En efecto, te confieso...

CAR. Siéntate y verás que no hay cosa mas natural. (*Alvarez se sienta.*) Ah! Francisco, hoy es sábado, no te olvides de ajustar la cuenta del fondista, y pagarle, para que él no envie...

FRAN. Entiendo.

CAR. Ahora, centinela, á tu puesto, y asi que divises á lo lejos...

FRAN. Basta, mi coronel. (*vase por el fondo.*)

ESCENA V.

CARLOS y ALVAREZ, *ambos sentados á la mesa.*

CAR. Y bien, doctor, no te pones la servilleta?

ALV. (*estupefacto.*) Primero, amigo mio, permíteme que te tome el pulso.

CAR. Tómasele á esa perdiz, y dime lo que te parece.

ALV. (*poniéndose la servilleta y trinchando.*) Es evidente que está buena; pero esplicame...

CAR. Come y escucha. Ya sabes que Clara ha sido educada en el retiro mas absoluto, al lado de un tio suyo, un anciano sacerdote, que, al darme su consentimiento, me dijo...

ALV. Tu perdiz es esquisita.

CAR. Coronel, doy á usted por esposa un angel; un angel que no tiene mas que un defecto: el ser demasiado amable. Oh! amable hasta la importunidad; y yo mismo, añadió su tio, no puedo librarme de ella ni aun cuando me siento en el jardin á leer mi breviario. De suerte, que si quiero disfrutar un poco de libertad, sin ofender su delicadeza, me veo obligado á hacer un viage ó fingir una enfermedad.

ALV. Demonio!

CAR. Yo me casé; me trage á Clara terminada la ceremonia, y entregado en cuerpo y alma á la luna de miel, olvidé bien pronto las palabras del buen sacerdote. Imaginate á una joven, pura de toda pasion, hasta del amor platónico; radiante de belleza, timida y dulce como

una paloma. Yo estaba poseido del encanto de tenerla siempre á mi lado; sus manos entre las mias; su cabeza apoyada en mi seno; ó bien de verla sentada á mis pies, cándida, risueña, feliz con la alegria del amor primero.

ALV. Eso me incita á probar el besugo.

CAR. En una palabra, Clara no se apartaba de mi ni un momento. Los tres primeros meses fué aquello un paraiso; á los seis, iba ya pareciéndose algo á la antesala del purgatorio, y á los nueve. . Oh! á los nueve!...

ALV. Comprendo, comprendo

CAR. Pero qué diablos te estoy yo esplicando?.... Tú eres casado, y debes saber lo que es eso.

ALV. A Dios gracias, no, amigo mio. Mi muger era viuda cuando se enlazó conmigo, y mi predecesor debió cargar con los inconvenientes, porque yo no he tenido mas que las ventajas.

CAR. Oh! afortunado doctor!

ALV. Pero tú, qué hiciste para librarte de esa inocente tirania?

CAR. Qué hice? No pudiendo enfadarme con la pobre Clara, aproveché una ocasion que se me presentó hace pocos dias, y eché mano del espediente de su tio. Me supuse afectado de una enfermedad... y me rodeé de médicos y de medicinas.

ALV. (*riendo.*) Ja, ja, ja!

CAR. Francisco, mi criado, mi antiguo asistente, está de inteligencia conmigo; tenemos una fonda aqui cerca y él me dá de comer en secreto.

ALV. Ya veo que lo haces bien en secreto Pero, en cuanto á salir de casa...

CAR. (*confidencialmente.*) Tambien para eso he encontrado medio. Algunas noches, cuando Clara está durmiendo en su alcoba, yo me voy de ocultis, dejando en la mia un maniqui, que he mandado construir al efecto, y que metido en la cama y arropado hasta la cabeza, me reemplaza perfectamente. Ademas, Francisco vela á la cabecera, para alejar á mi muger en caso de que, inquieta por el estado de mi salud, vaya á turbar mi sueño y á informarse de cómo lo paso.

ALV. Y cuánto tiempo hace que estás enfermo de ese modo? (*señala á la mesa sonriendo.*)

CAR. Hará unos quince dias; pero la cosa no va tan bien como al principio. Clara pretende que no me cuido, que no tomo bastantes medicinas, y todo se le vuelve suspiros, lágrimas, reconvenciones!

ALV. Qué va á ser de ti, amigo mio?

CAR. (*levantándose bruscamente.*) Doctor!

ALV. (*levantándose tambien.*) Qué te pasa?

CAR. Yo amo á mi muger, la amo. Oh! si, la amo apasionadamente. Ella es mi alegria, mi felicidad, mi orgullo... Pero esto se hace insoportable.

ALV. Entiendo... Tú quisieras...

CAR. Es muy natural; quisiera disfrutar de un poco de libertad. Qué diablos! la politica, las ciencias, los teatros, hasta la justicia, tienen todos los años vacaciones... por qué no habia de tenerlas tambien el matrimonio?

ALV. Dices bien; por qué no habia de tenerlas?

CAR. Ganas me dan, disponiendo la transicion poco á poco, de entrar uno de estos dias en convalecencia.

ALV. Pardiez! En tu mano está el hacerlo.

CAR. Y hasta de curar en poco tiempo.

ALV. No será largo, como te empeñes en ello.

CAR. Pero antes, seria preciso inventar un pretesto, un medio para ausentarme, para...

ALV. Quieres que busquemos la inspiracion en el jerez y el tabaco?

CAR. (*llenando dos copas.*) Corriente.

ALV. (*mirando la botella.*) Qué haces? Me sirves jarabe de capilaria?

CAR. Tranquilizate, amigo mio. Francisco, para engañar á mi muger, pone rótulos de medicamentos en el vino y los licores que me trae.

ALV. (*riendo.*) Hombre, vaya una ocurrencia! (*vaciando su copa.*) A tu salud!

CAR. A la tuya.

ALV. Al diablo las cadenas.

CAR. Viva la libertad.

ALV. Viva! (*los dos cantando despues de haber llenado las copas el coro de Jugar con fuego.*)
Suene, suene la trompa guerrera!
(*vacian ambos sus copas y al mismo tiempo se oye la voz de Francisco.*)

FRAN. (*cantando dentro el coro de Jugar con fuego.*)
Que viene el enemigo!
Corramos á la lid!

CAR. Mi muger! He oido la voz de alerta.

ALV. Cáspita! (*ambos se ponen á reparar el desórden de la mesa.*)

FRAN. (*entrando apresuradamente.*) Mi coronel! El enemigo se acerca!

CAR. Si viese... Oh! entonces todo se habria perdido!

FRAN. (*desde el fondo.*) Ya está aqui.

CAR (*dejándose caer en el sillon.*) Ah!

ESCENA VI.

Dichos, MARGARITA, CLARA.

CLA. Nos tienes de vuelta, amigo mio. (*viendo la mesa.*) Pero qué veo?

MAR. Los restos de un almuerzo!

CLA. Qué significa?...

CAR. (*turbado.*) Cómo! Qué significa?..

ALV. Es muy sencillo... Porque él estuviese enfermo, me habia yo de morir de hambre?

CAR. Pues! porque él estuviese enfermo, me habia yo de morir..? Digo no...

MAR. Y qué apetito! Qué sed! Dos cubiertos para ti solo, querido? (*dirigese á Alvarez.*)

ALV. (A Dios!)

CLA. En efecto, hay dos vasos, dos servilletas, dos tenedores, dos...

CAR. (*despues de un momento de turbacion.*) Y bien; para dos huéspedes!

CLA. Pero dónde está la porcion de Margarita?

MAR. Calla! Y es verdad!

CAR. Como ustedes tardaban tanto, y mi amigo tenia apetito, yo dige: doctor, tu señora almorzará despues .. cómetelo todo.

MAR. Y tú?. . (*á Alvarez.*)

CLA. Pero apostaria á que Carlos no ha tomado nada!

ALV. Si, si al contrario... ha tomado.

CAR. (*tosiendo para avisarle.*) Hum! hum!

ALV. Le he hecho yo tomar tisana,

CLA. Con tal que haya sido una dósis regular...

CAR. (*enseñándole una botella rotulada.*) Mira... he vaciado la botella.

CLA. Y qué tal te ha sentado?

CAR. Muy bien.

MAR. Pero no por eso se le ha descargado de sangre la cabeza. Está todavia mas encendido que antes.

CAR. Si; siento un ardor...

CLA. Por qué no te pones unos sinapismos?

CAR. (*dando un salto en el sillon*) (Canario!)

ALV. Sinapismos despues de...?

CAR. Despues de tres ó cuatro vasos de tisana?

CLA. Póntelos, yo te lo ruego.

CAR. (*á Alvarez.*) Doctor, en conciencia, puedo yo ponerme unos sinapismos en el estado en que me hallo?

ALV. (*despues de haber tomado á Carlos el pulso con la mayor gravedad.*) Mi amigo tiene en este momento una plétora... si se los pone, le sobrevendrá una fiebre gravisima.

CLA. Oh! entonces...

CAR. (*á Alvarez, bajo.*) Llévame al jardin... tenemos que hablar... buscaremos ese medio...

ALV. Lo que necesita el coronel es aire... un poco de egercicio, una vuelta por el jardin...

CLA. (*alarmada.*) Cómo, doctor, usted cree?

MAR. Y por qué no?

ALV. (*sosteniendo á Carlos.*) Ven, amigo mio, apóyate en mi brazo.

CLA. Pero entonces, que se abrigue mas.

ALV. Es inútil.

CLA. Que se ponga, al menos, la piel en el cuello.

ALV. No lo consiento.

MAR. Quieres hacer de tu marido un principe ruso?

CLA. Es que temo .. debe estar tan débil!

ALV. Yo me encargo de curarle, y muy pronto.

CLA. (*llena de alegria.*) Será cierto? Oh! por esa promesa, merece usted un abrazo. (*á Margarita.*) Me lo permites?

MAR. Voy á darte el ejemplo. (*abraza á Carlos mientras Clara abraza al doctor.*) Cambio de parejas. (Nuestro enfermo exhala un olorcillo á licores!) (*Alvarez y Carlos salen asidos del brazo por la puerta del fondo.*)

ESCENA VII.

CLARA, MARGARITA, FRANCISCO.

CLA. (*á Francisco que va á salir.*) Francisco!

FRAN. Señora!

CLA. Quédate; tenemos que ajustar la cuenta del boticario. Tú irás á pagarle.

FRAN. Está bien, señora. (Yo tengo que ajustar la del fondista.)

CLA. Con tu permiso, Margarita.

MAR. Eres muy dueña.

CLA. (*dándole un papel á Francisco.*) Toma; suma tú por un lado y yo por otro. Veremos despues si estamos de acuerdo. (*va á sentarse á la derecha al lado del sofá y Francisco á la izquierda.*)

MAR. (Aqui pasa alguna cosa estraordinaria. Yo tengo buena nariz, y ese perfume de licor que despedia hace un momento el coronel... Es preciso que yo averigüe la verdad.) (*se coloca detrás de Francisco y mira el papel que este tiene en la mano por encima de sus hombros.*)

CLA. (*ajustando la cuenta.*) Harina de linaza, Jarabe de goma...

FRAN. (*id.*) (Beeftek con patatas... Salmon en salsa...)

CLA. Pastillas detersivas .. Polvos de Sedlitz...

MAR. (*mirando por detrás de Francisco lo que este escribe.*) (Aqui dice: almejas guisadas, jamon con tomate.)

CLA. Dos cabezas de adormideras... harina de mostaza...

MAR. (Un cuarto de gallina.)

FRAN. (Lengua de vaca.)

MAR. (Oh! esas dos cuentas no pueden ser para el mismo consumidor!)

CLA. (*a Francisco.*) Total, 77 reales y medio.

FRAN. Exactamente.

CLA. (*á Margarita.*) Ahi tienes lo que toma Carlos hace ya quince dias.

MAR. (*con intencion.*) Tranquilizate; si es eso lo que toma, estoy segura de que ya está curado. (*se dirige á la ventana.*)

CLA. Pluguiese al cielo!

FRAN. (Pues si ella supiera!..)

MAR. (*mirando por la ventana.*) Qué te decia yo?

CLA. Cómo?

MAR. Mira, mira.

CLA. (*dirigiendose á la ventana.*) Qué hay?

MAR. Ya llegas tarde.

CLA. Pero ..

MAR. Nada; que tu marido...

CLA. Se ha puesto peor?

MAR. Al contrario, está ya bueno: si te hubieras asomado antes, le hubieras visto como yo, fumando un cigarro de á cuarta; andando sin baston mas tieso que un recluta, y riendo á carcajadas con mi marido.

FRAN. (Tiró el diablo de la manta!)

CLA. Es posible? Oh! ven, ven, quiero ser yo misma testigo ..

MAR. Es inutil; porque aqui los tienes á los dos juntos.

ESCENA VIII.

Los mismos, CARLOS, ALVAREZ.

CLA. (*dirigiéndose á Carlos.*) Amigo mio, acabo de saber...

CAR. (*á Alvarez, bajo.*) No hay medio de negar; tu muger nos ha visto.

ALV. (*á Clara.*) Si, va mejor.

CAR. Un poco mejor, muy poco. (Maldita ventana!)

MAR. (Mi marido está en el secreto; es preciso que me dé parte.)

CLA. Pero no vuelvo de mi asombro! Qué gloria para usted, doctor!

ALV. (*con modestia.*) Oh!

CAR. (*bajo á Francisco.*) Prepara el maniqui; voy á salir esta noche.

FRAN. (*id.*) Bien, señor. (*entra en la alcoba de Carlos.*)

MAR. (*á Alvarez.*) Mira, querido, yo deseo ver el jardin donde se ha verificado el milágro. Ven á acompañarme.

ALV. Estoy á tus órdenes. (*bajo á Carlos.*) Valor! Sondea un poco el terreno, y prepara el camino.

CAR. (*id.*) Mucho me temo...

MAR. Vamos, doctor, vamos. (*salen ambos del brazo por la puerta del fondo.*)

ESCENA IX.

CARLOS, CLARA.

CLA. (*tomándole la mano.*) Oh! déjame que te vea, que te contemple, que te admire.

CAR. Tu alegria me consuela, mi querida Clara; sin embargo, no exageremos las cosas. Estoy menos mal, es cierto; pero se sostendrá la mejoria?

CLA. Si, si, lo espero; estoy segura de ello. Era yo demasiado desgraciada, y Dios ha tenido piedad de mi!

CAR. Me siento todavia muy débil.

CLA. Siéntate aqui, á mi lado, junto á tu Clara, que tanto te ama.

CAR. (*sentándose en un sillon.*) Si, querida mia, lo sè.

CLA. Ahora lo que necesitas es felicidad y reposo.

CAR. Ya puedes figurarte, despues de una dieta de quince dias...

CLA. (*apoyando sus brazos en el hombro de Carlos.*) Pero... mira... en el jardin reias, hablabas, fumabas...

CAR. Un intervalo lucido... En este momento no podria hacer otro tanto, y la prueba es que tú, ligera carga, dulce carga, preciosa carga...

CLA. (*retirándose.*) Te incomodo?

CAR. Si, siento todavia un malestar...

CLA. Pues bien, acomódate ahi, tú solo... yo me pondré aqui... á tu lado... (*se sienta en una silla baja junto á Carlos.*)

CLA. (*estasiada.*) Oh! he aqui la vida que yo sueño, Carlos. Tú, donde estás... yo en este mismo sitio .. Asi comprendo yo el paraiso, la dicha inefable, la felicidad infinita...

CAR. (Diablo! creo que me he dejado llevar...)

CLA. Si vieras!... Entonces formo unos proyectos...

CAR. Hola!

CLA. Quisiera vivir en una casita, en medio de un bosque, ó en la cima de una montaña, ó mejor á la orilla del mar.

CAR. Ah!

CLA. Al rededor de nosotros, cerca de nosotros, entre nosotros, la naturaleza, nada mas que la naturaleza.

CAR. Y viviriamos alli sin un amigo?

CLA. Para qué?

CAR. Para hacernos compañia.

CLA. Qué mas compañia que nosotros mismos, la mia para ti, para mi la tuya?

CAR. Sin un criado siquiera?

CLA. Para qué?

CAR. Para guisarnos la comida.

CLA. Qué falta nos hacia eso?

CAR. Cómo? No nos hacia falta comer?

CLA. En la casa austéra y silenciosa en que he sido educada, me acostumbré á la soledad y á las faenas domésticas.

CAR. Pero tú te olvidas de una cosa: para cuidar del caballo, necesitariamos un criado.

CLA. Bien; si te empeñas te haré concesiones, muchas concesiones. (*con volubilidad.*) Nos llevaremos á Juana y Francisco; Juana para la cocina, Francisco para la caballeriza. Ves como soy tolerante? Ves como soy generosa? Está resuelto... dejaremos el mundo, nos iremos de Madrid!

CAR. Muger, y mi destino? Yo no puedo disponer de mi persona.

CLA. Pedirás tu retiro.

CAR. Y los muebles de casa?

CLA. Los venderemos. No hay cosa mas facil.

CAR. Sin embargo...

CLA. Nada se opone á nuestro plan. (*con la mayor alegria.*) Ven, déjame que te dé las gracias, que te abrace. (*colgándose de su cuello.*) Oh! amigo mio.

CAR. (Malo, malo!) Veremos, lo pensaremos, hablaremos despacio.

CLA. Esta tarde?

CAR. No, mas adelante; ahora no me siento bien. Me faltan las fuerzas!

CLA. (*alarmada.*) Dios mio!

CAR. Me parece que estaria mejor en la cama.

CLA. Por qué no tomas un poco de tisana?

CAR. Bien, eso no puede hacerme daño. (Echaremos un trago.) (*Clara va á buscar la botella, y viendo que está vacia llama.*)

ESCENA X.

Los mismos, FRANCISCO, MARGARITA.

FRAN. (*bajo á Carlos.*) El maniqui está en su puesto.

CAR. (*id.*) A qué tan pronto?

MAR. He dejado á mi esposo en el jardin.

CLA. Francisco, la tisana se ha concluido; es preciso traer mas.

MAR. Si, corre. (A casa del fondista.)

CAR. Querida, saludaré al doctor antes de acostarme.

MAR. (*á Carlos.*) Parece que no le sienta á usted la dieta. (*irónicamente. Carlos y Francisco salen por el fondo.*)

CLA. (*á Margarita.*) Soy contigo al momento; voy á ver si está bien mullida la cama de Carlos. (*èntrase en la habitacion de este.*)

ESCENA XI.

MARGARITA, *sola*.

No he podido sacarle á mi marido ni una palabra. So pretesto de que el secreto de otro no le pertenece, se ha encerrado en una reserva diplomática. Pero yo he de saber la verdad!... Me he empeñado en ello y... no por curiosidad, eso no... por amor al orden, por interés hácia la familia.

ESCENA XII.

MARGARITA, FRANCISCO, CLARA.

FRAN. (*entra por el fondo acabando de colocar un rótulo en una botella.*) Aqui está la tisana.

CLA. (*sumamente asustada y mirando á la puerta del cuarto de donde sale.*) Dios mio!

FRAN. (Sale del cuarto del amo!)

MAR. Qué es eso?

CLA. Que hay una persona en la cama de mi marido.

FRAN. (Lo ha visto!)

MAR. Si Carlos está en el jardin.

CLA. Lo sé; pero hay otro en su puesto.

FRAN. (Ahora es ella!)

MAR. Bah! ilusion tuya; un bulto cualquiera, alguna sombra quizá...

CLA. Te digo que no... que lo he visto yo misma.
FRAN. Yo entraré, señora.
MAR. Si, pero conmigo. (*haciéndole entrar en la alcoba de Carlos.*) Adentro, adentro. (*éntrase con Francisco.*)
FRAN. (*al entrar.*) (Cómo salir de este apuro?)
MAR. (*dentro.*) Qué haces ahi, vision ó fantasma? No respondes? Te burlas de mi porque soy una muger? Voy á probarte... (*riendo á carcajadas.*) Ja, ja. ja!
CLA. (*estupefacta.*) Y se rie?
MAR. (*saliendo.*) Ja, ja, ja!
CLA. Esplicame...
MAR. Deja primero que me ria. Ja, ja, ja! (*poniéndose séria de repente.*) Tenias razon, no es sombra, no es fantasma, es una realidad.
CLA. No te comprendo.
MAR. (*haciéndole aproximarse á la puerta de la alcoba.*) Ven... mira lo que tiene en sus brazos Francisco.
CLA. (*mirando hàcia la alcoba.*) Qué es eso, Dios mio?
MAR. Tu marido... ó una cosa parecida.
CLA. Un maniqui!
MAR. Precisamente... y como no es justo separar lo que el cielo ha unido; eso te pertenece en propiedad. Francisco, llévalo á su verdadero sitio; al cuarto de tu señora. (*haciendo como que le detiene.*) Por aqui no; no ves que Clara se ruboriza? Por la otra puerta.
CLA. Oh! Tiemblo de adivinar este misterio.
FRAN. (*saliendo de la segunda puerta de la izquierda.*) (Que dirá el amo ahora?)
MAR. Venga usted acá, señor Francisco. Usted ha sido militar; debe usted conocer el honor. Va usted, pues, á responder categóricamente, ó de lo contrario se le da su licencia absoluta.
FRAN. Pero... yo...
MAR. No hay pero que valga.
FRAN. El señor me habia encargado...
MAR. Yo respondo de todo. Qué significa ese maniqui?
FRAN. Es el suplente del coronel cuando sale por las noches.
CLA. Qué oigo? Sale por las noches?
MAR. Y deja un sustituto; como si dijéramos, un teniente coronel. Y esa cuenta que ajustabas antes? Dámela.
FRAN. Es la de la comida del amo?
CLA. Con que come?
MAR. Por supuesto. Ese es uno de los derechos del hombre y del ciudadano.—Y lo que tenias en la mano hace un momento? (*señalando á la botella.*)
FRAN. Era tisana.
MAR. (*con malicia.*) Tisana de...
FRAN. De Jerez.
CLA. Bebia Jerez!
MAR. Es tambien un derecho del hombre y del... Es decir que tu amo no ha estado nunca enfermo?
FRAN. No señora.
CLA. No ha estado enfermo?
MAR. Es otro de los derechos...
CLA. (*llorando.*) Ah! Dios mio, Dios mio! Qué es lo que acabo de saber?
MAR. Vamos, no llores por tan poca cosa. (*á Francisco.*) Y si no está enfermo tu amo, por qué finge?
FRAN. Oh! Delante de la señora... no me atreveveré nunca...
CLA. No importa.
MAR. Habla.
FRAN. (*á Margarita.*) Si, pero á usted, á usted sola.
CLA. Yo quiero saberlo todo.
MAR. (*bajo.*) Yo te lo diré, tonta. (*hace seña á Francisco de que la siga al otro estremo de la escena.*) Vamos, ya te escucho.
FRAN. (*bajo.*) Pues bien, la señora es la dulzura, la pureza, la bondad misma...
MAR. (*bajo.*) Al grano, al grano.
FRAN. (*bajo.*) Ama al coronel! Oh! le ama... (*mas bajo y con cierto embarazo.*) eso es precisamente lo que...
MAR. (*bajo.*) Cómo?
FRAN. (*bajo.*) Si, ya comprende usted... el amo estaba acostumbrado á entrar y salir con libertad, á ver á sus amigos, á ir de caza...
MAR. Basta, basta. Está entendido.
CLA. (*impaciente, bajo á Margarita.*) Qué te ha dicho?
MAR. (*bajo á Clara.*) Ahora lo sabrás.
FRAN. Pero, por Dios, no digan ustedes que he sido yo...
MAR. Vete descuidado. No dès parte á nadie de este interrogatorio... á nadie!... y cuenta con una buena propina. (*vase Francisco por la puerta del fondo.*)

ESCENA XIII.

CLARA, MARGARITA.

CLA. Vamos, Margarita, no me ocultes nada,
MAR. Ocultarte! Al contrario. Si acaso, añadiré algo, aunque no sea mas que por espiritu de partido.
CLA. (*impaciente*) Y bien!
MAR. Tienes confianza en tu amiga?
CLA. Oh! si!
MAR. Pues escucha. Tu amas demasiado, no sabes amar á tu marido; no reflexionas; te dejas llevar del sentimiento, y aburres á ese pobre Carlos hasta el punto de qué, si continuas asi, acabará por odiarte.
CLA. (*llena de espanto.*) Odiarme Carlos! Oh, Margarita, esa idea es para mi mas cruel que todo cuanto pudiera sucederme. Guiame; dirige mis pasos; qué debo hacer?
MAR. Dejar á tu marido en la mas completa libertad. Si quiere salir á fumar un cigarro con un amigo, que salga; si trata de hacer un viaje sin ti, que le haga, si desea ir de caza, que vaya; en una palabra, todo, hasta el pescar con caña, por ridiculo que sea, es preciso permitirselo.
CLA. Y crees que con eso no volverá á huir de mi, á fingirse enfermo?
MAR. Estoy segura de ello. Digo mas; no tardarán en cambiarse los papeles. Si le esquivas, él te buscará.
CLA. Oh! entonces le esquivaré... le...
MAR. Poco á poco. No hay que tomarlo por un juego de coqueteria. No conozco mugeres mas necias y al mismo tiempo mas pérfidas que las coquetas. Lo que yo te aconsejo es que adoptes por convencimiento, por costumbre, esa confianza mútua que se profesan dos personas

que se aman, sin necesidad de estar diciéndoselo á cada momento. Acuérdate de la máxima que dice: *La virtud consiste en el justo medio.*

ESCENA XIV.

Los mismos, CARLOS, ALVAREZ.

ALV. *(bajo á Carlos, entrando por el fondo.)* Habla; yo te apoyaré.

MAR. *(con cierta ironia)* Hola, coronel, como vamos?

ALV. Sigue mejor.

CAR. Si, un poco mejor.

CLA. *(con alegria.)* Cuánto me alegro!

MAR. *(bajo á Clara.)* Menos fuego!

ALV. Sentémonos, pues, y hablemos un ratito, antes de que mi muger y yo nos marchemos.

(Alvarez se sienta en el sofá de la derecha, á la izquierda de Carlos. Margarita en el de la izquierda, á la derecha de Clara. Alvarez habla un momento por lo bajo con Carlos.)

MAR *(bajo á Clara.)* Algo estan tramando los dos. Atencion!

ALV. *(bajo á Carlos.)* Rompe el fuego.

CAR. *(á Clara.)* A quien diràs que acabo de ver en el jardin, amiga mia?

CLA. No adivino...

CAR. A uno de los edecanes del ministro de la guerra.

MAR. *(Eso es mentira... como si lo viera!)*

CAR. El ministro que, como sabes, es amigo mio, le decia esta mañana: Yo no obligaré al coronel á entrar de nuevo en activo servicio... pero si él quisiera .. A los seis ú ocho meses ascenderia á brigadier.

ALV. A lo cual añadi yo: Y se curaria radicalmente.

CAR. *(sondeando el terreno)* Escuso el decirte que yo me he negado...

MAR. Por qué? Eso es hacer una ofensa al buen juicio de su esposa de usted. *(bajo á Clara.)* Repite lo que yo digo.

CLA. *(en el mismo tono, y despues de haber recibido un codazo de Margarita.)* Por qué? Eso es hacer una ofensa al buen juicio de tu esposa.

CAR. *(asombrado.)* Cómo! Tú consentirias?....

MAR. Por la salud de usted y por sus intereses? Seguramente *(da otro codazo á Clara.)*

CLA. *(en el mismo tono.)* Por tu salud y tus intereses? Seguramente. *(Carlos mira á Alvarez con sorpresa.)*

ALV. Si, pero usted no sabe que, en virtud de una real orden, está prohibido á los gefes y oficiales el llevar consigo á sus mugeres.

CLA. (Ah! Dios mio!)

MAR. *(bajo á Clara.)* Un poco de firmeza!

CAR. Asi es que yo.. me he negado... Oh! separarme de mi esposa! Y ademas, tú misma no querrias...

MAR. Por qué no? *(otro codazo á Clara.)*

CLA. Por qué no?

CAR. *(levantándose estupefacto.)* Será posible?

MAR *(bajo á Clara)* (Ya resuella por la herida!)

CAR Te quedarias con gusto sola?

MAR. Sola no se quedaria por eso.

CLA. *(repitiendo maquinalmente.)* Sola no se quedaria por eso.

MAR. *(bajo, levantándose.)* Cállate! *(alto.)* Yo tengo formado mi plan, y me la llevo á Peralta; alli haremos la vendimia, no es verdad, querida?

CLA. *(levantándose)* No deseo yo otra cosa.

CAR. De veras? Magnifico!

MAR. Soberbio!

ALV. *(levantándose.)* (Asombroso!)

MAR. Es cosa convenida, coronel. Usted se vá á Sevilla con su regimiento, y Clara á Peralta conmigo.

CLA. *(alegremente.)* Eso es!

CAR. Oh! Qué buena, qué razonable eres, Clara mia!

MAR. *(á Carlos.)* Usted se encargará alli de entregar una carta y hacer una visita á una familia amiga nuestra.

CAR. Con mucho gusto.

MAR. Voy, pues, á escribirla yo misma, y tú *(á su marido.)* pondrás una posdata.

ALV. Como quieras.

CLA *(señalando á la segunda puerta de la izquierda.)* En mi cuarto encontrarás recado de escribir. *(vase con su marido por la segunda puerta izquierda.)*

ESCENA XV.

CARLOS, CLARA.

CAR. Puedes creer que me has sorprendido agradablemente, amiga mia.

CLA. Qué hay, pues, en mi conducta de estraordinario? Yo no hago mas que seguir cumpliendo las prescripciones de la medicina para curarte. Cuando los médicos te recetaban tisanas, misturas, jarabes... yo te decia que los tomases. Y tú los tomabas, no es verdad?

CAR Ciertamente que los tomaba.

CLA. (Embustero!) Ahora otro médico, tu amigo el doctor, te receta seis meses de permanencia en Sevilla, y yo te digo: Parte para Sevilla.

CAR. Tienes razon: lo único que siento es que no te vengas conmigo.

CLA. Me someto, gustosa, á la receta; receta del gobierno en este punto: Está prohibido á los gefes y oficiales llevar consigo á sus mugeres.

CAR. Lo está en efecto; pero es un absurdo.

CLA. Absurdo? No lo creo yo asi. Un militar necesita todo su tiempo para las atenciones del servicio.

CAR. Clara mia, desquitémonos ahora de los largos dias que vamos á pasar ausentes uno de otro! Ven, siéntate á mi lado.

CLA. *(sentándose en el sofá.)* Te encargo mucho que no dejes de cuidarte.

CAR. Tranquilizate; quiero estar radiante de salud, para cuando volvamos á vernos. *(acerca su silla al sofá.)*

CLA. *(sentándose al otro estremo del sofá.)* Cuánto me alegraria!

CAR. Yo espero dar la vuelta antes de los seis meses.

CLA. No te apresures. Si ves que te sientan bien los aires de Sevilla, estáte aunque sea un año.

CAR. *(sentándose en el sofá.)* No, en rigor, creo que con tres ó cuatro meses...

CLA. *(levantándose rápidamente.)* Oh! me haces temblar!

CAR. No, no tengas cuidado. Es singular! Me

siento en este momento tan animado, tan alegre!... Te aseguro que en vez de fatigarme nuestra conversacion, me reanima.

CLA. (*acercándose á él.*) Tendrás calentura; mejor fuera que te acostases.

CAR. (*tomándole una mano.*) Qué lástima que no puedas venir conmigo!

CLA. Si, en efecto, es lástima. Pero la receta dice: Sevilla.

CAR. Oh! Lo que el doctor me manda es mudar de aires, y el ministro tampoco me obliga.... En rigor, yo podria irme contigo. Sevilla ó Peralta, es lo mismo.

CLA. (*desasiéndose y apartándose un poco.*) Cómo! Da lo mismo un punto que otro?

CAR. Acércate aqui, querida mia.

CLA. No por cierto.

CAR. Entonces!... (*levantándose.*)

CLA. (*apártase mas, y en tono imperativo.*) Quieto ahi, ó me voy!

CAR. (*volviendo á sentarse con visible mal humor.*) Obedezco!

CLA. (Vaya si es eficaz la idea de Margarita!) (*vuelve á sentarse en el sillon al otro estremo.*)

CAR. (*con embarazo.*) Amiga mia, me ocurre una idea. Si antes de ir á Sevilla, fuese yo á Peralta contigo...

CLA. (*olvidándose.*) Oh! Esa seria mi felicidad! (*fingiendo de nuevo.*) Pero tú crees que yo lo consentiria, que yo aceptaria tu sacrificio?

CAR. No, eso no seria, por mi parte, sacrificio..... sino un acto de egoismo. (*se coloca poco á poco detrás de Clara.*)

CLA. (*dirigiéndo los ojos hácia arriba para mirarle.*) Vaya una idea.

CAR. escelente! Iré á Peralta.

CLA. De veras?

CAR. Si.

CLA. Estás decidido?

CAR. Decidido.

CLA. Entonces iré yo á Sevilla. (*se levanta y se coloca á la izquierda de Carlos.*)

CAR. (*estupefacto.*) Cómo?

CLA. Si tú tienes caprichos, por qué yo no he de tenerlos.

CAR. Pero, amiga mia...

CLA. Basta, Carlos. Veo que nuestra larga conversacion, despues de una dieta de quince dias, te produce vértigos.

CAR. Oh! no... Te juro que...

ESCENA XVI.

Los mismos, ALVAREZ, *despues* MARGARITA.

ALV. (*saliendo de la segunda puerta izquierda con una carta en la mano.*) Amigo mio, aqui está la carta de mi muger para esa familia de Sevilla.

CAR. (*con mal humor.*) Echala al correo. Ya no voy á Sevilla, sino á Peralta; quiero comer uvas.

CLA. Le oye usted, doctor? Dónde está Margarita? Tal vez ella logre convencerle.

ALV. (*señalando á la puerta por donde ha salido.*) Margarita!... Ahi está registrándolo todo. Se le ha metido en la cabeza que ha oido respirar á una persona en su alcoba de usted.

CAR. (*irritado.*) En la alcoba de Clara! (*Clara y Alvarez le detienen.*)

MAR. (*dentro, muy alto.*) Salga usted, caballero.

CAR. (*furioso.*) Caballero! (*da un paso hácia la segunda puerta de la izquierda, pero Clara y Alvarez le detienen.*)

ALV. (*deteniéndole.*) Carlos!

MAR. (*dentro en el mismo tono que antes.*) Se niega usted? No conoce usted que va á matarle?

CAR. (*sin poder ya contenerse.*) Oh! Si, le mataré!

MAR. (*saliendo por la puerta indicada.*) Coronel...

CAR. Lo sé todo, y voy... (*tratan de detenerle, pero él se precipita en la alcoba.*)

LOS OTROS TRES. (*riendo.*) Ja, ja, ja!

CAR. (*dentro.*) Miserable! Me darás una satisfaccion! Pero, qué veo?

LOS OTROS TRES. (*riendo.*) Ja, ja, ja!

CAR. (*presentándose desconcertado y mirando á la alcoba.*) (Es mi maniqui!) (*á Margarita, que continua riéndose.*) La chanza me parece algo pesada, aunque mia.

MAR. Qué dice usted? (*señalando al cuarto de Carlos.*) Esa chanza estaba aqui hace un momento, y ahora está ahi. (*indicando el de Clara.*) Ni mas ni menos. De qué se queja usted? No se halla hace ya quince dias en estado de maniqui? Usted ó él, todo viene á ser lo mismo.

CAR. En fin, he cambiado de resolucion. Ya no quiero ir á Sevilla, sino á Peralta con mi muger.

CLA. (*sumamente alegre.*) Oh! qué gozo!

MAR. Bien; antes pagará usted sus deudas.

CAR. Mis deudas?

MAR. Si... aqui está la cuenta del boticario. Beefteak con patatas...

CAR. (Diantre!) Luego usted sabe?...

MAR. Todo; pero no tenemos tiempo de hablar; es ya tarde, y mi marido y yo nos retiramos.

CAR. (*á Clara.*) Tú tambien sabrás...

CLA. (*sonriendo.*) Algo.

CAR. Oh! perdóname, Clara mia.

CLA. Carlos, ven á mis brazos. (*se abrazan.*)

ALV. Cuadro final!

MAR. Asi me gusta.

CLA. (*á los demas.*) Ah! mi ventura es colmada! (*adelantándose al público.*)

Público amigo y señor!
si no ha de turbarla... nada,
solo te pido un favor;
somos cuatro y el autor;
será mucho una palmada?

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.— Madrid 6 de noviembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.* El gobernador—*Ventura Diaz.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 5.	3	6	
—*Castellana de Laval*, t. 3.	2	9	
—*Cruz de Malta*, t. 3.	2	8	
—*Cabeza á pájaros*, t. 1.	2	5	
—*Cruz de Santiago ó el magnetismo*, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—*Cocinera casada*, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t. 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—*Cruz de la torre blanca*, o. 3.	1	5	
—*Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon*, o. 3.	2	11	
—*Calderona*, o. 5.	3	8	
—*Condesa de Senecey*, t. 3.	3	4	
—*Caza del Rey*, t. 1.	2	6	
—*Capilla de San Magin*, o. 4.	3	4	
—*Cadena del crimen*, t. 5.	5	9	
—*Campanilla del diablo*, t. 4 y p. *Mágia*.	3	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—*Casa en rifa*, t. 1.	2	8	
—*Doble caza*, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. *Mágia*.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	
—*Dos cerrageros*, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—*Dos rivales*, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—*Dos emperatrices*, t. 3.	3	8	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—*Dos maridos*, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 2.	2	3	
—*Fortuna en el trabajo*, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda, o. 1	2	8	
—*Felicidad en la locura*, t. 1.	1	5	
—*Favorita*, t. 4.	3	10	
—*Fineza en el querer*, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—*Gaceta de los tribunales*, t. 1.	3	4	
—*Gloria de la muger*, o. 3.	2	4	
—*Hija de Cromwel*, t. 1.	2	5	
—*Hija de un bandido*, t. 1.	1	4	
—*Hija de mi tio*, t. 2.	5	2	
—*Hermana del soldado*, t. 3.	2	9	
—*Hermana del carretero*, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	15	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—*Herencia de un trono*, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	
—*Hijos de Pedro el grande*, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	
—*Hija del abogado*, t. 2.	2	5	
—*Hora de centinela*, t. 1.	2	8	
—*Herencia de un valiente*, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	
—*Joven y el zapatero*, o. 1.	2	3	
—*Juventud del emperador Carlos V*, t. 2.	2	5	
—*Jorobada*, t. 1.	1	5	
—*Ley del embudo*, o. 1.	4	4	
—*Limosna y el perdon*, o. 1.	»	6	
—*Loca*, t. 4.	3	4	
—*Loca, ó el castillo de las siete torres*, t. 5.	2	11	
—*Muger electrica*, t. 1.	2	3	
—*Modista alferez*, t. 2.	3	6	
—*Mano de Dios*, o. 3.	2	7	
—*Moza de meson*, o. 3.	5	12	
—*Madre y el niño siguen bien*, t. 1.	2	6	
—*Marquesa de Senecterre*, t. 3.	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11	

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	
—*Mendiga*, t. 4.	6	8	
—*noche de S. Bartolomé de 1572*, t. 5.	2	11	
—*Opera y el sermon*, t. 2.	3	6	
—*Pomada prodigiosa*, t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—*Percances de un carlista*, o. 1.	3	9	
—*Penitentes blancos*, t. 2.	5	5	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	3	13	
—*Penitencia en el pecado*, t. 3.	3	6	
—*Posada de la Madona*, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	
—*Protegida sin saberlo*, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7	
—*Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre*, t. 3.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—*Perla sevillana*, o. 1.	3	3	
—*Primer escapatoria*, t. 2.	2	4	
—*Prueba de amor fraternal*, t 2	3	3	
—*Pena del talion ó venganza de un marido*, o. 5.	3	5	
—*Quinta de Verneuil*, t. 5.	4	10	
—*Quinta en venta*, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—*Reina Margarita*, t. 6 c.	7	17	
—*Rueda del coquetismo*, o. 3.	2	4	
—*Roca encantada*, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	3	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—*Saboyana ó la gracia de Dios*, t. 4.	4	8	
—*Selva del diablo*, t. 4.	1	15	
—*Serenata*, t. 1.	3	5	
—*Sesentona y la colegiala*, o. 1.	3	4	
—*Sombra de un amante*, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7	
—*Templarios, ó la encomienda de Aviñon*, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	3	
—*Tercera dama-duende* t. 3.	2	11	
—*Toca azul*, t. 1.	3	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—*Ultimos amores*, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	3	5	
—*Viuda de 15 años*, t. 1	3	2	
—*Victima de una vision*, t. 1.	4	3	
—*Viva y la difunta*, t. 1.	1	5	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	5	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Mateo el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 5.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	2	7	
Miguel Angel, t. 5.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte; zarz. 1.	3	15	
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t 6 c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11	

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No mas comedias, o. 3.	8	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	5	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	
Rita la española, t. 4.	3	7	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3	
Santi bonill barati, o. 1.	2	4	
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	
Trapisondas por bondad, t. 1.	5	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	
Tia y sobrina, o. 1.	3	4	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5	
Valentina Valentona, o. 4.	2	7	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11	
Un buen marido! t. 1.	1	3	
Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	8	
Un Juan Lanas, t. 1.	2	5	
Una cabeza de ministro, t. 1.	1	1	
Una Noche á la intempérie, t. 1.	1	3	
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	2	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	3	6	
Un Pariente millonario, t. 2.	2	4	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8	
Un error de ortografía, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	5	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 5.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 5.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	13	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4	
Una preocupacion, o. 4.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5	
Un tio en las Californias, t. 1.	2	5	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	5	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	1	1	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	1	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849989

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Dos familias rivales, t. 3.	2	8

El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
E camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3

Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana. o. 3 magia.	3	13
La pluma azul. l. 1.	3	6
La batelera, zarz. 1.	1	2

Papeles cantan, o. 3.	3	1
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Sara la criolla, t. 3.	3	7
Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
Una suegra, o. 1.	3	3